|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **FENICE**http://www.mcpaints.ru/krhall/domini/pics/fenice_banka.jpg

|  |  |
| --- | --- |
| **Фасовка** | Грунт Fondo 4 – 5 л.База FENICE -1 л, 5 л. Воск Cera Fluida – 1 л.Воск Cera Trasparente (Argento/Oro/Oro Scuro) – 1 л. |
| **Расход** | Грунт Fondo 4 – 5 л на 40 м2 (2 слоя).База FENICE(2 слоя) – 1 л на 3,5-6 м2, 5 л на 18-28 м2.Воск Cera Fluida - 1 л на 11,5-25 м2.Воск Cera Trasparente (Argento/Oro/Oro Scuro) – 1 л на 11,5-25 м2. |
| **Колеровка** | 36 цветов согласно каталогу цветов FENICE. |
| **Применение** | Для работ внутри помещений. |
| **Нанесение** | На подготовленную поверхность, обработанную проникающей грунтовкой, наносится колерованный грунт Fondo 4 валиком с коротким ворсом в 2 слоя. Рекомендуется колеровать грунт в цвет Базы. Время высыхания между слоями – от 2 до 4 часов. Полное высыхание грунта – 24 часа.Первый слой колерованной Базы FENICE наносится шпателем минимально возможным тонким слоем. Время высыхания – от 6 до 12 часов.Второй слой Базы FENICE наносится островками, затем слегка придавливается всей плоскостью шпателя. Инструмент во время работы должен оставаться чистым и влажным, для этого его нужно регулярно протирать мокрой губкой.Для достижения более глубоко эффекта рисунка и придания защитных водоотталкивающих свойств, на готовое покрытие наносится финиш-воск в 3 слоя.Первый слой (в качестве регулятора впитываемости) – воск Cera Fluida, наносится кистью либо губкой.Второй слой – воск Cera Trasparente (Argento/Oro/Oro Scuro) наносится шпателем. Воск при нанесении должен попадать только в углубления рисунка.Затем поверхность полируется шпателем или войлоком.Время высыхания между слоями – 12 часов.Важно! Все слои воска необходимо наносить максимально тонким слоем. |
| **Время высыхания** | 72 часа. |
| **Примечание** | Перед применением материал необходимо тщательно перемешать.Рекомендуется в одном помещении выполнять работы по нанесению материала одним мастером, во избежание отличий в системе и стиле нанесения. |

 |