

КОЛЛЕКЦИЯ

LINGOTTO линготто

Коллекция **"Lingotto"** представляет собой одну из новейших разработок в области декоративных покрытий. Коллекция представляет собой вододисперсионную краску, позволяющую создать на поверхности имитацию изысканного природного материала – мрамора с неповторимым золотистым или платиновым эффектом за счет входящих в состав краски металлических частиц.

Коллекция **"Lingotto"** – прочное, износостойкое и долговечное покрытие. Колеровка этой коллекции пигментными пастами (например, **"Symphony"** фирмы **"Тиккурила"**) дает возможность достичь практически любых оттенков и нюансов цвета. **"Lingotto"** – технологичный материал, позволяющий принимать гибкие творческие решения и претворять в жизнь художественные идеи архитекторов, дизайнеров, проектировщиков и строителей. Как и все коллекции **"Fractalis"**, **"Lingotto"** – экологически чистый материал, разрешенный к применению в общественных и офисных зданиях, жилых помещениях, местах для отдыха и развлечений.

Инструкция по применению

Условия при окраске

Окрашиваемая поверхность должна быть очищена от пыли и хорошо освещена. Оптимальная температура воздуха, поверхности и краски находится в диапазоне 10°-40°С. Не наносите покрытие на влажную поверхность, либо, если влажность превышает 15 %. В случае необходимости удалите с поверхности остатки старой краски, грязи, плесени, масла, обоев и т.п.

Свежие бетонные или кирпичные поверхности должны сохнуть минимум 28 дней. Деревянные поверхности желательно отшлифовать, а пыль от шлифовки удалить. Закройте пленкой потолок, пол, двери, окна и т.п., чтобы предотвратить попадание на них краски.

Подготовка поверхности

Для полного или частичного выравнивания бетонных, оштукатуренных, гипсовых, древесностружечных поверхностей рекомендуется использовать шпатлевки **"Presto LF"** или **"Presto LV"** (производство **"Тиккурила"**, Финляндия). Шпатлевки наносите шпателем, и после высыхания поверхность отшлифуйте. Пыль от шлифовки удалите тряпкой или пылесосом. Сильно поврежденные поверхности, возможно, потребуют дополнительного выравнивания. Получите предварительную консультацию у наших

специалистов, если Вы планируете использовать иные материалы. В любом случае убедитесь в том, что выбранная Вами шпатлевка обладает высокой адгезией к поверхности, минимальной усадкой и хорошим качеством заполнения трещин, впадин и других дефектов, а также совместима с используемым грунтовочным покрытием. В качестве грунтовочного покрытия рекомендуется использовать акриловую краску **"Aqua Marina"** (торговой марки **"Symphony"**).

Расход материала

1 Расход акриловой краски "Aqua Marina", используемой в качестве грунтовки, во многом зависит от качества поверхности. В общем случае, по гладкой поверхности он колеблется в диапазоне 8-12 кв.м/л при однослойном нанесении. Грунтовку рекомендуется наносить в 1-2 слоя.

2 Расход декоративного покрытия "Lingotto" 4.5 ± 10 % кв.м/л, в зависимости от качества подготовки поверхности.

Время высыхания: при +23°С и относительной влажности 50% время высыхания грунтовки (**"Aqua Marina"**) 1 - 1,5 часа. Следующий слой грунтовки можно наносить через 1,5 - 2 часа.

Время высыхания покрытия **"Lingotto"**:

до отлипа	– 2 часа,
межслойная выдержка	– 3-4 часа,
для легкой нагрузки	– 24 часа,
до полной эксплуатации	– 7 - 10 дней.

Огнестойкость

не участвует в распространении огня.

Срок хранения

24 месяца с момента изготовления, при условии хранения в закрытой таре при температуре от 5° до 40°С.

ВНИМАНИЕ!

Не добавляйте к декоративному покрытию растворители, разбавители, масла, колоранты или другие краски на растворителях. Храните вместе банки с материалом, используемым для одного и того же объекта. Хранить и транспортировать при температуре не ниже + 5°C. Перед применением материал необходимо тщательно ПЕРЕМЕШАТЬ!

Оборудование и инструменты



При нанесении покрытия **Lingotto** используется большой шпатель **Venicelook-Opus** из нержавеющей стали и узкий шпатель для нанесения краски на большой.

Основной инструмент - шпатель **Venicelook-Opus** перед началом работы необходимо специально подготовить. Для этого его углы необходимо закруглить, а края слегка сточить. Для этого используйте сначала крупнозернистую наждачную бумагу, а затем мелкозернистую шлифовальную шкурку. Подготовленный инструмент облегчит работу и позволит добиться нужного качества покрытия **Lingotto**.



Для обработки труднодоступных мест (углов, розеток и т.п.) используйте узкий шпатель из нержавеющей стали. Узкий шпатель необходимо подготовить таким же образом. Инструменты рекомендуется периодически очищать от прилипающего материала. Сразу же после окончания работ тщательно промойте инструменты водой.

Методика нанесения материала

Суть технологии "венецианской штукатурки" заключается в нанесении двух (иногда и более) слоев покрытия, состоящих из хаотически расположенных структурных "пятен" и "прожилок" материала. Сочетание множества таких "пятен" и "прожилок" создает иллюзию глубины рисунка природного мрамора.

Прежде чем начать работу еще раз убедитесь в том, что грунтовочный слой полностью высох.



2

1 Перед нанесением покрытия вдоль верхнего края стены проклейте участок (шириной примерно 3 см) малярным скотчем. Помните, что малярный скотч необходимо снимать сразу после окончания нанесения материала во избежание появления трещин и сколов, которые могут образоваться при отдираании малярной бумаги по высохшему покрытию.

2 Тщательно перемешайте материал. Краска полностью готова к применению и не требует разбавления водой.

3 Для того чтобы избежать капель и клякс на только что покрашенных поверхностях, необходимо соблюдать порядок окраски частей стен. Всегда начинайте нанесение краски с верхнего угла стены. Окраску производите, нанося покрытие участками примерно по 1 кв.м.

Нанесение первого слоя покрытия "Lingotto"



4 Для достижения наилучших результатов и сокращения расхода покрывного материала на поверхность наносится один слой разбавленной на 50% водой краской **Lingotto**, колерованной в выбранный цвет. Краска наносится коротковорсовым валиком, например, валиком **Seelver**.

5 Через 3-4 часа, после высыхания поверхности, ее необходимо зашкурить мелкозернистой наждачной бумагой. После чего пыль от шлифовки необходимо удалить увлажненным куском ткани.

Нанесение второго слоя покрытия "Lingotto"



6

6 На рабочую поверхность шпателя **Venicelook-Opus** положите маленьким шпателем приблизительно 30-50 куб.см. материала.



7

Высыхание
поверхности
3 - 4
часа

7 Наносите материал хаотично, распределяя его ровным тонким слоем, что бы не было так называемых "наплывов". Сразу после нанесения материала, не дожидаясь подсыхания, необходимо распределить его дугообразными разнонаправленными движениями, избегая стыков в виде прямых линий. На протяжении всей работы шпатель плотно прижимайте к поверхности, держа его под углом 15-20 градусов. Мазки шпателем при этом более короткие, чем при нанесении коллекции **Opus**.

8 Дайте материалу высохнуть 3-4 часа.

Нанесение третьего слоя покрытия "Lingotto"

Возможно два способа нанесения третьего слоя коллекции **Lingotto**:

1-й способ



9

9 Наносите небольшое количество материала (около 30 куб.см) шпателем **Venicelook-Opus** на поверхность тонким слоем. Сразу после нанесения материала, не дожидаясь подсыхания, необходимо распределить его дугообразными разнонаправленными движениями, избегая стыков в виде прямых линий. На протяжении всей работы шпатель плотно прижимайте к поверхности, держа его под углом 15-20 градусов. Мазки шпателем при этом должны быть короткими. Поверхность должна получиться без каких-либо "наплывов" и неровностей. После нанесения материала поверхность не требует затирки либо гляцевания. Таким образом достигается эффект полуматовой бархатистой поверхности с золотистым или платиновым эффектом.



9

2-й способ



9

9 Наносите небольшое количество материала (около 10-20 куб.см) шпателем **Venicelook-Opus** на поверхность тонким слоем. Материал распределяется по поверхности разнонаправленными короткими движениями, снимая излишки краски с поверхности насадир. Окраска производится участками, примерно по 1-1,5 кв.м. с неровными, рваными краями.



10

10 Когда весь участок таким образом будет покрыт материалом, начинайте разглаживание поверхности движениями шпателя **Venicelook-Opus**. Силу нажима и наклон плоскости инструмента можно слегка увеличить. Следует обратить внимание на то, что гляцевание должно производиться только чистым, вытертым насухо шпателем.



10

11 Окончательно заглянцуйте поверхность, используя для этого чистую шерстяную тряпочку. В результате достигается эффект гляцевой поверхности с золотистым или платиновым эффектом и более мелким, "лепестковым" рисунком.

12 Выполняйте все вышперечисленные операции в указанной последовательности.

Во избежание появления темных пятен покрытие не рекомендуется мыть в течение 20 дней после его нанесения до полной карбонизации поверхности покрытия.